****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа театрального клуба «Затейники» составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисина; Л.А. Палышевой; В.В.Верст; В.А. Борисовой. Программа имеет общекультурную направленность.

Организаторские функции, организаторское начало пронизывают деятельность клуба, составляют самую его суть. Объединение занимается организацией массовых мероприятий и культурных развлечений. Воспитанники объединения в процессе обучения проявляют и развивают свои организаторские способности.

В жизни ребёнка праздник занимает особое место. Дети эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость, острота восприятия, стремление к самовыражению. Каждое совместное мероприятие – это школа сотрудничества, в которой дети учатся радоваться успеху сверстника и стойко переносить неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная атмосфера, выдумки и фантазии – залог успешной творческой деятельности.

**Актуальность –** данной программы заключается в том, что объединение организаторов досуга действует в целях формирования условий для развития организаторских качеств учащихся и ориентации их на профессии культорганизатора, педагога-организатора.

**Новизна программы** состоит в её гибкости и возможности отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учётом особенностей того или иного детского коллектива.

**Педагогическая целесообразность программы –** обоснована ориентацией на поддержку и развитие творческого потенциала у каждого воспитанника, приобщение детей к общекультурным ценностям.

В процессе культурно –досуговой деятельности решаются проблемы коллективного и индивидуального воспитания. Разнообразная внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся рассмотреть на занятии. Целью работы является усвоение ребёнком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, что по сути своей является социализацией личности.

**Цель программы:**

Формирование условий для развития организаторских качеств учащихся и ориентации их на профессии культ-организатора, педагога-организатора.

Задачи:

*способствовать* формированию базы знаний, мотивации к применению полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

*работать над* развитием творческой активности ребёнка, его способностей к самостоятельному решению возникающих проблем и постоянному саморазвитию.

*содействовать* приобщению обучающихся к социально-культурным и образовательным ценностям, воспитание гуманности, нравственности, трудолюбия, уважения к старшему поколению.

**Учебно-тематический план программы клуба «Затейники»:**

**1 раздел. (1 час**) **Вводное занятие.**

**2 раздел. (5 часов)** **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (4 часа)** **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (5 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (3 часа)** **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (15 часов)** **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 час)** **Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

* приёмы и методы игровой деятельности;
* основы актёрского мастерства;
* сценарный замысел и его компоненты;
* приёмы декоративно-художественного оформления.
* самостоятельно проводить речевой и пластический тренинг;
* самостоятельно проводить игры с детьми младшего среднего школьного возраста;
* составлять композиции игровых программ***;***создавать художественный образ на сцене;
* изготавливать оформление к игровым программам;
* подбирать музыкальное сопровождение к мероприятиям.

**Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

-итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

**Учебно-методическое и материально техническое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

**Материально-техническое обеспечение**

* музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
* сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Список литературы**

 1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры. М.: Просвещение, 1991
 2.Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей. М.: Просвещение, 1991
 3.Георгиевский В.А., Шитикова Л.И. Проведение праздников в начальных классах. М.: Просвещение, 2000
 4. Когордский З.Я. Начало. СПб, 2000
 5. Коморова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности М.: Просвещение, 2000
 6. Маршак М. Клубный сценарий. М.: Просвещение, 1991
 7. Приложение к журналу «Внешкольник», «Библиотечка» №9, №10, №11- 2006

**Список литературы для воспитанников**

 1. Дюни Маргарет. Всё о детской вечеринке. М.: ТОО Центр «ПРО» при участии АОЗТ «Альвис» и АО «Столетие», 2000
 2. Локалова М.С. Праздник в подарок. Ярославль: Академия развития. Академия Холдинг, 2002.
 3. Развивающие игры. Быстрее, выше, сильнее.
 4. Шатуров Е.Н. Головоломки. Шарады. Ребусы. М.: Просвящение 2005

**Календарно-тематическое планирование программы**

 **клуба «Затейники»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов программы и тем уроков** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 04.09 |  |
| **Театральная игра (5ч)** |
| 2 | Упражнение «Зеркало» | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Упражнение «Зеркало» | 1 | 18.09 |  |
| 4 | Упражнение «Зонт» | 1 | 25.09 |  |
| 5 | Упражнение «Зонт» | 1 | 02.10 |  |
| 6 | Упражнение «Пальма» | 1 | 09.10 |  |
| **Ритмопластика (4ч)** |
| 7 | Роль реквизитов в инсценировке | 1 | 16.10 |  |
| 8 | Игра «Цветик-семицветик» | 1 | 23.10 |  |
| 9 | Игры-пантомимы | 1 | 30.10 |  |
| 10 | Игры -пантомимы | 1 | 06.11 |  |
| **Культура и техника речи (5ч)** |
| 11 | Упражнения по фонационному дыханию. | 1 | 13.11 |  |
| 12 | Постановка голоса. Звуковые упражнения | 1 | 20.11 |  |
| 13 | Постановка голоса. Посыл звука. | 1 | 27.11 |  |
| 14 | Правильная дикция и артикуляция.  | 1 | 04.12 |  |
| 15 | Упражнения со скороговорками. | 1 | 11.12 |  |
| **Основы театральной культуры (3ч)** |
| 16 | Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | 18.12 |  |
| 17 | Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | 25.12 |  |
| 18 | Театральные тренинги | 1 | 15.01 |  |
| **Работа над спектаклем (15 часов)** |
| 19 | Выбор драматического произведения. Распределение ролей. Читка по ролям | 1 | 22.01 |  |
| 20 | Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. | 1 | 29.01 |  |
| 21 | Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. | 1 | 05.02 |  |
| 22 | Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. | 1 | 12.02 |  |
| 23 | Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. | 1 | 19.02 |  |
| 24 | Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. | 1 | 26.02 |  |
| 25 | Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. | 1 | 05.03 |  |
| 26 | Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках. | 1 | 12.03 |  |
| 27 | Хореографические постановки к спектаклю. | 1 | 19.03 |  |
| 28 | Обыгрывание реквизита и бутафории. | 1 | 26.03 |  |
| 29 | Репетиция в декорациях. | 1 | 02.04 |  |
| 30 | Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. | 1 | 09.04 |  |
| 31 | Генеральная репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). | 1 | 16.04 |  |
| 32 | Показ спектакля. | 1 | 23.04 |  |
| 33 | Анализ работы над спектаклем | 1 | 30.04 |  |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | 07.05 |  |
|  |  |  | 14.05 |  |
|  |  |  | 21.05 |  |